

Lore #12



I Don't Pay Your Price

Opening

November 7, 4 - 10pm

8:30pm Performance by Antonia Baehr

Zorah Mari Bauer & Viola Kiefner

Lynda Benglis

Johanne Charlebois & Harold Vasselin

Yoshiko Chuma

Ilse Gassinger

Bettina Gruber & Maria Vedder

Marina Gržinić & Aina Šmid

Mona Hatoum

Barbara Konopka

Malaria! / Brigitte Bühler & Gudrun Gut & Dieter Hormel

Rabe perplexum

Monica Petracci

Claudia Richarz

Nina Rippel

Pipilotti Rist

Ane Mette Ruge

Beate Strecker

Ulrike Zimmermann

Curated by Kat Lawinia Gorska

Duration

07.11. – 08.12.2024

Opening times

Fridays 4 - 8pm

Saturdays 2 - 6pm

and by appointment.

Finissage

In cooperation with Blonde Cobra. Festival of Queer & Experimental Cinema

December 8, 4 - 8pm

6pm performance by Melanie Jame Wolf

<https://www.loredeutz.de/12-i-dont-pay-your-price.html>

I Don't Pay Your Price charts queerfeminist interventions in the video art scene of the 1980s and 1990s. The exhibition zooms in on the subversive act of untangling the video camera from its military-patriarchal origins in order to create space for other perspectives. It brings together works that curator Kat Lawinia Gorska has salvaged, catalogued, and digitized from the hitherto overlooked VHS tapes in the estate of Cologne-based video art distributor 235 Media. Many of videos are now being shown again for the first time in over 40 years.

DE

I Don't Pay Your Price widmet sich queerfeministischen Interventionen in die Videokunst der 1980er- und 1990er-Jahre. Im Mittelpunkt steht der subversive Akt, die Videokamera ihrem militärisch-patriarchalischen Ursprung zu entreißen, um andere Perspektiven zu ermöglichen. Für das Programm hat Kuratorin Kat Lawinia Gorska lang unbeachtete VHS-Kassetten aus dem Nachlass des Kölner Videokunstvertriebs 235 Media geborgen, erschlossen und digitalisiert. Viele von ihnen werden nun zum ersten Mal nach über 40 Jahren wieder gezeigt.

Image credit: Beate Strecker, Maxima Grau + Coke = Now, ca. 1985. ©unknown

Lore Deutz sind / are:

Alrun Aßmus, Jan Gerngroß, Michael Heym, Alwin Lay

In Kooperation mit der Stiftung IMAI