



SIGURRÓS G. BJÖRNSDÓTTIR

STEFAN VOGEL

SIGURRÓS G. BJÖRNSDÓTTIR

- 1 Ladder III, 2023, 233x65x5 cm, thermo plastic
- 2 Blue hat: persistence, 2023, 100 x 72 x 33 cm, wood, oil color, stainless steel
- 3 Nail, 2021, 167x75x45 cm, concrete.
- 4 Twins, 2021, 202 x 89 cm, ceramics.
- 5a First Step, 2023, 40 x 60 cm, oil pastel on paper, wood, aluminium frame.
- 5b Second Step, 2023, 40 x 60 cm, oil pastel on wood, wood, aluminium frame.
- 5c Third Step, 2023, 40 x 60 cm, oil pastel on paper, wood, aluminium frame.
- 6 Lemons and a lost phonebook, 2021, 50 x 33 x 20 cm, ceramic, photographs, resin.
- 7 Puzzle, 2023, stainless steel, ceramics, glaze, color pencil
- 8 untitled, 2022, 71 x 32 x 8 cm, ceramics, concrete, photographs, resin.
- 9 Eggs & Waffels, 12 x16 cm, ceramic, photos, resin
- 10 Grey hat: imagination, 2023, 47 x 78 x 33 cm, wood, oil color, stainless steel.
- 11 Part of Stainless steel, 2023, ceramics, glaze, color pencil
- 12 Krækjur, 2023, 280 x 30 x 10 cm, stainless steel, ceramics.
- 13 Notebook, 2021, 150x100x20 cm, paper mache, oil color, varnish.

TIRIL HASSELKNIPPE

- 15 Balcony (scudi e lance) 2016, welded metal 130 x 200 x 95 cm
- 14 Balcony (angoli arrotondati), 2016, welded metal 60 x 160 x 75 cm

STEFAN VOGEL

- 16 aber du (Matratzen), 2023
- 17 Sagen, 2023, 240 x 200 cm
- 18 aber, 2023, 180 x 140 cm
- 19 dort, 2023, 180 x 140 cm
- 20 wider, 2023 180 x 140 cm

Lore Deutz #07

PHANTOM SPACE

SIGURRÓS G. BJÖRNSDÓTTIR
TIRIL HASSELKNIPPE
STEFAN VOGEL

kuratiert von / curated by
Michael Heym

Eröffnung / Opening
Donnerstag, 16.11.2023, 19 Uhr /
Thursday, November 16, 2023, 7 pm
im Anschluss an die Art Cologne Eröffnung /
following the opening of Art Cologne

Dauer / Duration
16.11.2023 - 10.01.2024

Öffnungszeiten / Opening Hours
Samstags 12-17 Uhr und nach Vereinbarung
Saturday 12-5 pm and by appointment

DE

Die Ausstellung betrachtet das Phänomen des Phantomraums, der über das Material hinaus als Andeutung entsteht. Die aus verschiedenen künstlerischen Kontexten stammenden Positionen (Sigurrós G. Björnsdóttir, Tiril Hasselknippe, Stefan Vogel) erzeugen eine mentale Aktivierung und Ergänzung im Sinne einer Fortführung durch die Betrachtenden. Die dafür eingesetzten Mittel und Brüche lassen sich kurz mit Bezeichnungen wie Leerstellen, Lücken, Verhüllungen, Blickverschleierungen und Sinn-Verschiebungen umschreiben. Sie sind Ausdruck der mehr und mehr digital geprägten Erfahrungswelt der 2010er Jahre bis jetzt, die die analoge poststrukturalistische Agenda in eine neue Formensprache vor dem Hintergrund des Digitalen überführt (in Anlehnung an den Vortrag "The Concept of the Digital" von Alexander R. Galloway, NYU).

EN

The exhibition looks at the phenomenon of the phantom space, which emerges beyond the material as an allusion. The positions originating from different artistic contexts (Sigurrós G. Björnsdóttir, Tiril Hasselknippe, Stefan Vogel) generate a mental activation and supplementation in the sense of a continuation by the viewer. The means and breaks used for this can be briefly described with terms such as void spaces, gaps, veiling, obscuring the gaze and shifting meaning. They are an expression of the increasingly digital world of experience from the 2010s to the present, which transfers the analogue post-structuralist agenda into a new formal language against the background of the digital (based on the lecture "The Concept of the Digital" by Alexander R. Galloway, NYU).